М. С. Селиванова

ГОТОВЫЕ СОЧИНЕНИЯ

по ЛИТЕРАТУРЕ

11 КЛАСС

Основные произведения русской литературы

Обязательные темы школьной программы

СРЕДНЯЯ ШКОЛА

ЛИТЕРА

SHOUT
SHARE
IT

Annotation

Дорогие друзья!

В программу 11-го класса по русской литературе включено большое количество литературных произведений: стихотворения, драматические и прозаические произведения. Многие из них достаточно объёмны и представляют собой значительный по образовательному уровню материал.

Программа знакомит вас с различными периодами в развитии и становлении русской литературы, с разными литературными направлениями. Вы познакомитесь с лирикой Серебряного века, прочитаете стихи А. А. Блока, А. А. Ахматовой, С. А. Есенина. Вас ждёт изучение рассказов и повестей И. А. Бунина, А. И. Куприна, М. Горького, В. М. Шукшина, А. И. Солженицына, романов М. А. Шолохова, М. А. Булгакова, Б. Л. Пастернака.

Все художественные тексты, которые вам предстоит изучить, необыкновенно глубоки и интересны. Для того чтобы получать удовольствие от чтения литературных произведений, необходимо многое узнать и осмыслить, погрузиться во время и обстановку описываемых событий. Вы познакомитесь с новыми литературными жанрами и художественными приёмами, научитесь понимать и чувствовать красоту авторского слова.

После разбора и обсуждения каждого произведения в классе обычно следует домашнее задание учителя написать сочинение. Учащиеся часто испытывают трудности в обобщении своих знаний. Представленные в книге готовые сочинения помогут вам в этом. Используя план, который даётся к каждому сочинению, вы сможете выразить свои мысли, привести примеры из текста, дополнить или изменить сочинение. Помните, что каждое сочинение – индивидуальная творческая работа, выражение ваших личных суждений и впечатлений. При этом не забывайте, что любое ваше мнение должно опираться прежде всего на хорошее знание содержания произведения, о котором вы пишете, и на теоретические знания, которые вы получаете на уроках литературы в школе.

Не торопитесь механически переписать готовое сочинение в свою тетрадь. Учитесь самостоятельно выражать мысли и чувства, формулировать собственное мнение. Пусть приведённые в нашей книге сочинения станут для вас обучающими образцами, которые помогут в развитии вашей письменной речи.

Желаем успехов!

- Марина Селиванова
  -
  - Композиция рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»
  - Социальный фон пьесы М. Горького «На дне»
  - Столкновение природы и цивилизации в повести А. И. Куприна «Олеся»
  - Цикл рассказов И. А. Бунина «Тёмные аллеи»
  - Символика в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»
  - Тема города в лирике А. А. Блока
  - Старый и новый мир в поэме А. А. Блока «Двенадцать»
  - Патриотическая лирика А. А. Ахматовой
  - Композиция поэмы А. А. Ахматовой «Реквием»
  - Жанровое своеобразие романа Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго»
  - Нравственная проблематика повести М. А. Булгакова «Собачье сердце»
  - «Волшебные» главы романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»
  - Образ Родины в лирике С. А. Есенина
  - Женские образы в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон»
  - Проблема нравственного выбора в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон»
  - Образ праведника в рассказе А. И. Солженицына «Матрёнин двор»
  - Великая Отечественная война в повести Б. Л. Васильева «А зори здесь тихие…»
  - Чудик – герой рассказов В. М. Шукшина
  - Испытание войной в повести В. Г. Распутина «Живи и помни»

Марина Селиванова
Готовые сочинения по литературе. 11 класс

Дорогие друзья!

В программу 11-го класса по русской литературе включено большое количество литературных произведений: стихотворения, драматические и прозаические произведения. Многие из них достаточно объёмны и представляют собой значительный по образовательному уровню материал.

Программа знакомит вас с различными периодами в развитии и становлении русской литературы, с разными литературными направлениями. Вы познакомитесь с лирикой Серебряного века, прочитаете стихи А. А. Блока, А. А. Ахматовой, С. А. Есенина. Вас ждёт изучение рассказов и повестей И. А. Бунина, А. И. Куприна, М. Горького, В. М. Шукшина, А. И. Солженицына, романов М. А. Шолохова, М. А. Булгакова, Б. Л. Пастернака.

Все художественные тексты, которые вам предстоит изучить, необыкновенно глубоки и интересны. Для того чтобы получать удовольствие от чтения литературных произведений, необходимо многое узнать и осмыслить, погрузиться во время и обстановку описываемых событий. Вы познакомитесь с новыми литературными жанрами и художественными приёмами, научитесь понимать и чувствовать красоту авторского слова.

После разбора и обсуждения каждого произведения в классе обычно следует домашнее задание учителя написать сочинение. Учащиеся часто испытывают трудности в обобщении своих знаний. Представленные в книге готовые сочинения помогут вам в этом. Используя план, который даётся к каждому сочинению, вы сможете выразить свои мысли, привести примеры из текста, дополнить или изменить сочинение. Помните, что каждое сочинение – индивидуальная творческая работа, выражение ваших личных суждений и впечатлений. При этом не забывайте, что любое ваше мнение должно опираться прежде всего на хорошее знание содержания произведения, о котором вы пишете, и на теоретические знания, которые вы получаете на уроках литературы в школе.

Не торопитесь механически переписать готовое сочинение в свою тетрадь. Учитесь самостоятельно выражать мысли и чувства,

формулировать собственное мнение. Пусть приведённые в нашей книге сочинения станут для вас обучающими образцами, которые помогут в развитии вашей письменной речи.

Желаем успехов!

Композиция рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»

Видно, ничего не напишу я так стройно и красиво, как «Старуху Изергиль» написал.

М. Горький

План

I. Вступление.

Реализм и романтизм в раннем творчестве М. Горького.

II. Основная часть.

Композиция рассказа «Старуха Изергиль».

1. Легенда о Ларре.
2. Судьба старухи-рассказчицы.
3. Легенда о Данко.
4. Образ героя в ранних рассказах М. Горького.
5. Образ рассказчика.

III. Заключение.

Красота свободного человека.

В раннем творчестве Максима Горького реализовались два литературных направления – реализм и романтизм. Реалистические рассказы писателя не скрывают суровую правду жизни, ярко рисуя тяжёлую действительность. Попытки героев вырваться из беспросветного существования, как правило, обречены на неудачу. Но их характеры привлекают свободолюбием и независимостью. Романтические же произведения Горького напоминают красивые легенды, поэтичные и загадочные, сказочные и проникновенные. Таков рассказ «Старуха Изергиль».

Произведение состоит из трёх частей: легенды о Ларре, рассказа старухи Изергиль о своей жизни и сказки о Данко. Такая композиция полна смысла.

Легенда о Ларре, эгоистичном и жестоком, открывает произведение. Герой, сын орла и женщины, не боится идти против соплеменников. В жизни он руководствуется только собственными желаниями и потребностями («считает себя первым на земле и, кроме себя, не видит ничего»), вызывая в окружающих неприязнь, ненависть и страх. Несомненно, герой силён и мужественен. Но эгоизм и гордыня делают его безжалостным. За

убийство девушки Ларра осуждён на вечное одиночество. Поначалу он не понимает всего ужаса полученного наказания. И только через много лет герой осознаёт, что одиночество хуже смерти и он сам виноват в том, что люди отвернулись от него. Ларра ищет смерти, но смерть не берёт его. Он осуждён на вечные скитания, ему нет места среди людей. Автор полагает, что человек не должен считать себя выше и лучше других, этот путь ведёт к одиночеству и отчаянию.

Далее следует рассказ старухи Изергиль о собственной жизни, тоже напоминающий легенду. Много лет назад молодая, сильная и красивая Изергиль жила, повинуясь только велениям своего сердца. Она любила многих мужчин, бросаясь с головой в омут нового чувства, не ведая ограничений и запретов и думая только о себе. Изергиль может быть жестокой, как Ларра, но в отличие от него также великодушной и чуткой. Ради любимого героиня способна на самопожертвование. Она вызывает восхищение и сочувствие. Образ старухи Изергиль объединяет две рассказанные ею легенды. В характере Изергиль есть черты как Ларры, так и Данко. Но доброта, готовность забыть о себе ради любимого сближают её характер с характером Данко.

Третью часть произведения составляет легенда о Данко, который ради людей пожертвовал жизнью. Чтобы спасти свой народ и вывести его из леса, он вырывает из груди сердце, освещая им дорогу. У Ларры и Данко много общих черт. Это сила, отвага, презрение к опасности, мужество. Но Данко готов расстаться с жизнью, чтобы спасти людей; он, в отличие от Ларры, человечен. Оба героя противопоставлены толпе. Ларра воспринимает других людей как врагов, не позволяющих ему жить так, как хочется. Данко же, несмотря на непонимание соплеменников, готов ради них на жертву.

Две легенды, обрамляющие биографию старухи Изергиль, построены на контрасте. Этот приём направлен на создание образа романтического героя произведения. Им становится гордый и свободный человек, способный пожертвовать жизнью во имя счастья других людей. Задачей автора было выявить истинную ценность и цель человеческой жизни. Каждая легенда рисует свою концепцию существования человека. С одной стороны, можно жить лишь для себя, не заботясь ни о ком, но остаться одиноким и всеми покинутым. С другой стороны, можно жить для других, жертвуя собой во имя их жизней. Биография Изергиль является центром произведения, объединяя обе концепции. Понятно, что автор считает правильной жизненную позицию, в соответствии с которой человек живёт не для себя, а для других.

Образ рассказчика является объединяющим началом для всех трёх повествований. Это человек, странствующий по родному краю в поисках легенд, сказаний, преданий о славном прошлом своего народа. Рассказчик отождествляет себя с героями некоторых историй. Через его восприятие мы угадываем авторскую позицию. Этот образ также несёт на себе печать романтизма. Не случайно объектом внимания рассказчика является пейзаж, яркий, прекрасный, необычный. Рассказчик любуется восхитительной южной природой, на фоне которой легко представить романтические и героические события, описанные в легендах. Он поражён историей старухи Изергиль, преклоняется перед подвигом Данко, не приемлет эгоизма Ларры.

Горький восхищается человеком свободным и гордым. Он любуется его силой, мощью, мужеством. Однако свобода не может быть абсолютной. Противопоставление себя людям ведёт к одиночеству и гибели.

Социальный фон пьесы М. Горького «На дне»

Анна: Не помню – когда я сыта была… Над каждым куском хлеба тряслась… Всю жизнь мою дрожала… Мучилась… как бы больше другого не съесть… Всю жизнь в отрепьях ходила… всю мою несчастную жизнь… За что?

М. Горький

План

I. Вступление.

Обращение М. Горького к драматургии.

II. Основная часть.

Социальная проблематика пьесы.

1. Экономическое положение России в конце XIX века.
2. Смысл заглавия.
3. Система персонажей.
4. Место действия.
5. Судьбы героев.

III. Заключение.

Пьеса «На дне» – социально-философское произведение.

В начале XX века Максим Горький, широко известный в России и Европе как автор рассказов, очерков, романа «Фома Гордеев», поэмы «Человек», обратился к новому для себя роду литературы – к драме. В это время театр воспринимался писателями как своеобразная трибуна, с которой можно обращаться к массам и воспитывать народ. Одна за другой появились пьесы М. Горького «Мещане», «На дне», «Дачники», «Варвары». Драма «На дне» явилась наиболее ярким отражением социальных проблем русского общества того времени.

В конце XIX века Россия переживала глубокий экономический кризис. Неурожаи, безработица, нищета заставили многих людей опуститься на самое социальное «дно». Тысячи бывших крестьян, рабочих, мещан, мастеровых оказались без средств к существованию. Это привело к возникновению так называемых ночлежных домов, где в нищете и грязи ютились толпы бедняков. Пьеса Горького «На дне» переносит читателей в мир ночлежек,

трущоб, тёмных грязных улиц.

Название пьесы говорит само за себя. Первоначальные его варианты – «В ночлежном доме», «Ночлежка», «Без солнца», «По пути на дно» – указывают читателю на степень социального падения героев произведения. Ночлежка ассоциируется с бесправием, безысходностью, несчастьем. Люди, оказавшиеся на «дне», обречены, они не смогут подняться и возродиться.

Примечательна и необычна система персонажей произведения. У многих героев пьесы нет имён и фамилий. Часть из них именуется по социальной принадлежности, характерной для их прошлой жизни (Барон). Другие имеют прозвища (Квашня). Третьи обозначаются в соответствии с бывшей профессией (Актёр). Все герои пьесы – люди среднего возраста (от двадцати до сорока лет). Из жизни оказались выброшены те, кто обладает наибольшими жизненными силами, опытом, возможностями. Это люди, которые должны жить полноценной жизнью, работать, приносить пользу обществу. Но они никому не нужны, их жизнь пропадает зря, оказывается бессмысленной. Ремесленники, воры, интеллигенты и бывшие аристократы объединены общей бедой.

Действие пьесы «На дне» происходит в необычном месте. Это мрачный подвал, грязный и убогий: «Подвал, похожий на пещеру. Потолок – тяжёлые каменные своды, закопчённые, с обвалившейся штукатуркой. Свет – от зрителя и, сверху вниз, – из квадратного окна с правой стороны». Герои отделены друг от друга тонкими перегородками. Вместо кроватей – нары. Обитателей ночлежки окружают грязь и нищета: какие-то коробки, тряпки, куски клеёнки. В таком месте вынуждены сосуществовать самые разные люди, строить отношения друг с другом, пытаться как-то выжить.

Герои оказались на самом «дне» жизни. Многие из них не плохие люди. Васька Пепел, сильная и широкая натура, находится под властью своего прошлого. Пепел уверен, что единственный жизненный путь для него – воровство, потому что его дед и отец промышляли тем же. Актёр, мягкий и ранимый человек, потихоньку спивается и деградирует. Клещ, упорный и трудолюбивый, в своём стремлении выбраться со «дна» становится озлобленным и жестоким. Судьбы героев произведения служат иллюстрацией социальных противоречий, которые возникли в быстро развивающемся капиталистическом российском обществе.

С появлением старика-странника Луки герои на какой-то момент обретают надежду на будущее. У каждого появляется иллюзия того, что можно изменить свою жизнь. Умирающая Анна

надеется на выздоровление. Лука успокаивает героиню, говоря ей, что за мучения на этом свете после смерти её ожидает рай. Актёр, узнав от Луки о бесплатных лечебницах, надеется избавиться от пристрастия к алкоголю и начать новую жизнь. Васька Пепел собирается уехать в Сибирь, взяв с собой Наташу, и жить честно.

Однако судьбы героев складываются трагически. Анна умирает, и её смерть никого не огорчает. Василиса, узнав о планах Васьки и Наташи, обливает сестру кипятком. Васька Пепел случайно убивает Коростылёва и попадает в тюрьму. Актёр, узнав о том, что Лука лгал, кончает жизнь самоубийством. В итоге никто из героев не смог преодолеть жизненные невзгоды, путь «наверх» оказался для них невозможным.

Пьеса М. Горького «На дне» отражает социальные противоречия своего времени. Однако её проблематика не исчерпывается только социальным контекстом. Философское содержание делает это произведение интересным и понятным для читателей и зрителей любой эпохи. Споры героев о человеке, его предназначении и роли в обществе обессмертили произведение Горького, а социальная составляющая конфликта придаёт пьесе остроту и трагизм.

Столкновение природы и цивилизации в повести А. И. Куприна «Олеся»

Как ни грустно в этом непонятном мире, но он всё же прекрасен…

И. А. Бунин

План

I. Вступление.
Проза А. И. Куприна.
II. Основная часть.
Основной конфликт повести «Олеся».
1. Образ главной героини повести.
2. Иван Тимофеевич – образ цивилизованного человека.
3. Мир природы и мир человека.
III. Заключение.
Трагедия любви в повести «Олеся».

Русская литература начала XX века отразила пессимистическое, трагическое восприятие жизни писателями. Многие их произведения полны мистических предчувствий, ощущения надвигающейся катастрофы. Выдающийся русский писатель Александр Иванович Куприн также создавал свои рассказы и повести в это время. Он продолжил реалистические традиции русской литературы. Герои его произведений обычные люди, как правило, не очень удачливые, с множеством нерешённых проблем. Но рассказы и повести Куприна не производят мрачного впечатления, не вызывают тягостных ощущений. Проза писателя человечная, светлая и лёгкая, его слог мягкий и немного грустный.

Куприн любит своих героев и сочувствует им. Такова его знаменитая повесть «Олеся», печальное произведение о любви в жестоком реальном мире.

Главная героиня повести, Олеся, живёт в лесу вместе с бабушкой, которую считают в Полесье ведьмой. Олеся – дитя природы, естественное и непосредственное. Она грациозна, красива и без труда пленяет сердце столичного жителя Ивана Тимофеевича. «Прелесть её лица заключалась в этих больших, блестящих, тёмных глазах, которым тонкие, надломленные

посредине брови придавали неуловимый оттенок лукавства, властности и наивности». Перед нами «цельная, самобытная, свободная натура». Олеся умна и одновременно по-детски наивна. Она выросла на природе и способна тонко чувствовать её красоту.

Любовь героини к Ивану Тимофеевичу искренняя, крепкая и беззаветная. Олеся – воплощение природной красоты и силы. Она отдаётся первому чувству без остатка. Именно Олеся заставляет сердце главного героя забиться сильнее. Он начинает замечать красоту окружающей природы и ценить её. «И вся эта ночь слилась в какую-то волшебную, чарующую сказку. Взошёл месяц, и его сияние причудливо, пестро и таинственно расцветило лес… Тонкие стволы берёз белели и резко и отчётливо, а на их редкую листву, казалось, были наброшены серебристые, прозрачные, газовые покровы… И мы шли, обнявшись, среди этой улыбающейся живой легенды, без единого слова, подавленные своим счастьем». Не случайно только лес становится немым свидетелем любви главных героев, сохраняя их тайну.

Ради любимого Олеся не побоялась пойти в церковь, проявив немалое мужество и не испугавшись последствий. Но нравы деревни жестокие. Жители не могут принять того, что внучка ведьмы оказалась в церкви. «Послышались грубые насмешки… сопровождающиеся хохотом, потом отдельные восклицания слились в общий пронзительный бабий гвалт… Вслед ей вместе с бранью, хохотом и улюлюканьем полетели камни». Героине едва удаётся избежать расправы, но её душевные переживания оказываются сильнее физических страданий.

Олеся чувствует, что её любовь не имеет будущего. Перед лицом разлуки именно она утешает главного героя, а не наоборот. Сильная духом девушка говорит любимому ободряющие слова, вселяя надежду на лучшее: «Так и знай же, мой дорогой, что никогда ты обо мне не вспомнишь дурно или со злом… Как расстанемся мы с тобой, тяжело тебе в первое время будет, ох как тяжело… Плакать будешь, места себе не найдёшь нигде. А потом всё пройдёт, всё изгладится. И без горя ты будешь обо мне думать, а легко и радостно».

Иван Тимофеевич – главный герой повести, от лица которого и ведётся повествование. Барин, интеллигентный и образованный, житель столицы, светский человек оказывается в Полесье, глухой провинции. Иван Тимофеевич – типичный герой русской литературы. Умный, добрый по характеру, он устал жить, его сердце «ленивое». Герою посчастливилось встретить истинную любовь, безоглядную и жертвенную. Но в этой ситуации он ведёт себя, как слабый человек. Не понимая страхов главной героини, Иван Тимофеевич настаивает на её посещении церкви. В данном

случае его больше заботят внешние приличия, волнует мнение общества, а не чувства возлюбленной. Герой воплощает в себе современного цивилизованного человека, не плохого, культурного, умного, но слабого, не чуткого, не способного на решительные поступки.

Основные события повести разворачиваются в лесу, где живёт Олеся и где она встречается с главным героем. Дикая величественная природа прекрасно описана Куприным. Даже такой уставший от жизни человек, как Иван Тимофеевич, проникается этой красотой. Только в лесу он и Олеся находят душевный покой. Природа спокойна и торжественна. Но она может быть грозной и неуправляемой стихией. Словно в ответ на оскорбление Олеси дождь и ветер разоряют хозяйства жителей Полесья.

Любовь Олеси и Ивана Тимофеевича, взаимная и искренняя, оказывается несчастливой. Она, как нечто естественное и природное, стихийное и необыкновенное, невозможна в прозаичном мире людей. Любовь у Куприна – «всегда трагедия».

Цикл рассказов И. А. Бунина «Тёмные аллеи»

Была чудесная весна!
Они на берегу сидели —
Река была тиха, ясна,
Вставало солнце, птички пели;
Тянулся за рекою дол,
Спокойно, пышно зеленея;
Вблизи шиповник алый цвёл,
Стояла тёмных лип аллея.

Н. П. Огарёв

План

I. Вступление.

«Тёмные аллеи» – цикл рассказов.

II. Основная часть.

Композиционное и содержательное единство цикла «Тёмные аллеи».

1. Композиция цикла.
2. Тематика рассказов.
3. Образы главных героев рассказов.
4. Образ автора.
5. Особенности стиля рассказов.

III. Заключение.

Трагизм любви для И. А. Бунина.

«Тёмные аллеи» Ивана Алексеевича Бунина – книга прекрасных рассказов, посвящённых одной теме – теме любви. В цикл вошли произведения, над которыми писатель работал в эмиграции, в Париже, с 1937 по 1944 год.

Первое издание книги вышло в 1946 году и включало 37 рассказов. Разнообразные по настроению, тематике рассказы иллюстрируют размышления автора над самой важной и трепетной темой для человека – темой любви.

Бунин говорил, что в этой книге он хочет «исследовать тёмные аллеи любовного чувства». И действительно, любовь во всех её проявлениях изображена на страницах книги. Это и возвышенное нежное чувство («Руся»), и безоглядная страсть,

толкающая на преступление («Пароход «Саратов»), и низменное физическое влечение («Ночлег»).

Открывает цикл рассказ, который называется так же, как и книга, – «Тёмные аллеи». Он проникнут лиризмом, грустью, вызванной воспоминаниями об ушедшей любви и молодости. Последний рассказ цикла – «Ночлег», – напротив, рисует не любовь, а животную страсть. Композиционным центром цикла становится рассказ «Натали», самый большой по объёму в книге, герой которого разрывается между телесным и духовным влечением к двум разным девушкам. Таким образом, «Тёмные аллеи» объединили совершенно разные, с одной стороны, произведения. Но, с другой стороны, все они посвящены единой теме – теме любви.

Первый рассказ цикла – типичное для Бунина произведение. Случайная встреча героев через тридцать лет пробуждает их воспоминания. Выясняется, что Надежда продолжала любить Николая Алексеевича всю жизнь, несмотря на то, что он в своё время оставил её. «Молодость у всякого проходит, а любовь – другое дело», – говорит она.

И Николай Алексеевич признаётся, что, видимо, и он потерял в ней «самое дорогое, что имел в жизни». Судьба его сложилась не очень удачно: жена, которую он «без памяти любил», бросила его, любимый сын вырос негодяем, «без сердца, без чести, без совести». Сейчас Николай Алексеевич понимает, что именно Надежда подарила ему лучшие, волшебные минуты жизни. В то же время он реалист и знает, что никогда не смог бы жениться на ней. Слишком велика социальная пропасть между ними: он дворянин, барин, она крепостная, получившая вольную, хозяйка постоялого двора. «Какой вздор! Эта самая Надежда не содержательница постоялой гостиницы, а моя жена, хозяйка моего петербургского дома, мать моих детей?» – думает он.

В каждом рассказе Бунина два главных героя – он и она. Часто герои не имеют имён и фамилий, их характеры подробно не раскрываются. Очень тщательно Бунин описывает внешность главных персонажей, их лица, телосложение, одежду: «А у неё красота была какая-то индийская, персидская: смугло-янтарное лицо… мягко блестящие, как чёрный соболий мех, брови, чёрные, как бархатный уголь, глаза» («Чистый понедельник»). Иногда мы узнаём о прошлом героев и об их дальнейшей судьбе. Но это не главное для автора. Для Бунина важнее передать чувство, захватившее героев. Рассказы, как правило, невелики по объёму, но писателю удаётся зримо и выразительно поведать о любви, которую переживают персонажи его произведений. Для них любовь становится решающим событием в жизни, тем «солнечным

ударом», который меняет душу и от которого никогда не оправиться. Герои вызывают у читателя разные чувства: интерес, сочувствие, любовь, ненависть и всегда – сопереживание. В этом великое мастерство автора.

Чаще всего именно герой не выдерживает испытания любовью, оказывается слабым, не способным бороться за неё, изменить своим привычкам и образу жизни во имя любви. Героиня же, как правило, вызывает восхищение своими душевными качествами; часто она хрупкая и уязвимая, но её чувство более глубокое и сильное. Бунин создал галерею притягательных женских образов. Таковы крестьянка Таня («Таня»), героиня рассказа «Чистый понедельник», Натали («Натали»), испанка из рассказа «Камарг». Их яркие и выразительные характеристики не могут оставить читателя равнодушным. В рассказах Бунина нет счастливых любовных историй. Как правило, любовь заканчивается расставанием, иногда гибелью одного из героев. Любовь становится недостижимым идеалом, который невозможен в реальном мире. В этом трагизм мироощущения писателя.

Объединяющим началом для всех рассказов, безусловно, является образ автора. Бунин прямо не выражает своё отношение к описываемым событиям, давая нам возможность самим делать выводы. Однако меткие описания, точные характеристики героев, их поступки указывают на авторскую позицию. Мы без труда угадываем его симпатии и антипатии. Бунин никогда не судит своих героев, считая, что человек не может противостоять такой стихии, как любовь.

Лаконизм, точность, образность языка являются отличительными чертами прозы И. А. Бунина. Нередко достаточно нескольких слов, чтобы нарисовать портрет героя. Часто автор акцентирует наше внимание на какой-то отдельной черте внешности персонажа. И эта черта оказывается самой яркой и запоминающейся. Средством характеристики героев является и прямая речь. Именно из реплик складываются их образы, формируется наше к ним отношение.

Для Бунина любовь является неуправляемой силой, с которой человек не может и не способен бороться. Любовь разрушает жизни героев, но в то же время оставляет неизгладимый след в душе.

Символика в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»

Дьявол был громаден, как утёс, но громаден был и корабль, многоярусный, многотрубный, созданный гордыней Нового Человека со старым сердцем.

И. А. Бунин

План

I. Вступление.
Проза И. А. Бунина.
II. Основная часть.
Вечное и земное в рассказе «Господин из Сан-Франциско».
1. Изображение современной цивилизации.
2. Два способа существования человека.
III. Заключение.
Гибельный путь современной цивилизации.

Иван Алексеевич Бунин – замечательный писатель русской литературы начала XX века – был известен как гениальный поэт и выдающийся прозаик. Все произведения Бунина так или иначе носят философский характер. И не важно, о любви или о социальных явлениях они. Автор заставляет читателей задуматься о смысле человеческого существования, о месте человека в этом мире. Рассказ «Господин из Сан-Франциско» – произведение Бунина, наиболее насыщенное символами и метафорами. За простым сюжетом рассказа скрыты глубокий философский смысл и воззрения писателя на судьбу человеческой цивилизации.

Произведение небогато событиями, и его фабулу можно пересказать в двух словах. Главный герой рассказа, господин из Сан-Франциско, едет с семьёй в Европу на корабле. Он предполагает провести там два года, путешествуя и развлекаясь, но внезапно умирает в гостинице на острове Капри, и, волей случая, его тело отправляется в последний путь на родину на том же корабле. Сам герой – собирательный образ. У него нет ни имени, ни фамилии. Он лишён каких-либо индивидуальных черт. Господин из Сан-Франциско символизирует правящий класс состоятельных людей. Мы чувствуем иронию автора, когда

читаем, что герой почти шестьдесят лет не жил, а только готовился жить, зарабатывая деньги и строя планы на будущее. Наконец, на закате жизни достигнув финансового благополучия, он отправляется в путешествие на роскошном океанском лайнере. На корабле состоятельные путешественники могут позволить себе массу удовольствий, но никто из них не способен радоваться жизни. Дорогие сигары, вкусная еда, роскошная одежда, прекрасная музыка, великолепная природа – всё это оставляет героя равнодушным. Господин из Сан-Франциско делает вид, что получает удовольствие от путешествия. На самом деле его ничего не трогает и не волнует. Герой символизирует сословие состоятельных и обладающих властью людей, главная цель которых – деньги ради денег.

Корабль, на котором путешествует семья, носит символическое название – «Атлантида». Так называлась развитая цивилизация, погибшая в результате природного катаклизма. Древняя Атлантида исчезла с лица Земли, и никакие достижения прогресса не спасли её от гибели. Так и современная цивилизация богатых и влиятельных людей, по мнению автора, находится на краю гибели. Сам корабль представляет собой модель существующего миропорядка. На верхних палубах живут самые богатые пассажиры. Ниже располагаются те, кто победнее. А в самом низу, в трюмах, матросы, обслуживающие корабль и обеспечивающие его работу. Трюмы напоминают круги ада. «В самом низу, в подводной утробе «Атлантиды», тускло блистали сталью, сипели паром и сочились кипятком и маслом тысячепудовые громады котлов и всяческих других машин, той кухни, раскаляемой исподу адскими топками, в которой варилось движение корабля, – клокотали страшные в своей сосредоточенности силы, передававшиеся в самый киль его, в бесконечно длинное подземелье, в круглый туннель, слабо озарённый электричеством, где медленно, с подавляющей человеческую душу неукоснительностью, вращался в своём маслянистом ложе исполинский вал, точно живое чудовище, протянувшееся в этом туннеле, похожем на жерло».

При жизни господин из Сан-Франциско вызывал у окружающих подобострастие и уважение, что было обусловлено его богатством. «Он был довольно щедр в пути и поэтому вполне верил в заботливость тех, кто кормили и поили его, с утра до вечера служили ему, предупреждая его малейшее желание…». После смерти отношение к нему изменилось. Хозяин отеля, «которому совсем не интересны были те пустяки, что могли оставить теперь в его кассе приехавшие из Сан-Франциско», был озабочен лишь скорейшим вывозом тела. Господин из Сан-

Франциско покинул Капри в длинном ящике из-под бутылок содовой воды, так как на изготовление гроба потребовалось бы время. «Испытав много унижений, много человеческого невнимания… оно (тело) снова попало… на тот же самый знаменитый корабль… на котором с таким почетом везли его в Старый Свет». Просмолённый гроб опустили в трюм корабля, чтобы ничто не беспокоило других путешественников, и господин из Сан-Франциско отправился домой.

«Атлантида» плывёт по бушующему океану, холодному, могучему, неуправляемому. Корабль окружает ночь, загадочная и страшная. Бушующий океан, тёмная бесконечная ночь символизируют природное вечное начало, стихию, которой человек не способен управлять. Бунин рисует образ Дьявола, следящего за кораблём. «Атлантида» словно находится в его власти и под его пристальным оком. «Бесчисленные огненные глаза корабля были за снегом едва видны Дьяволу, следившему со скал Гибралтара, с каменистых ворот двух миров, за уходившим в ночь и вьюгу кораблём. Дьявол был громаден, как утёс, но громаден был и корабль, многоярусный, многотрубный, созданный гордыней Нового Человека со старым сердцем. Вьюга билась в его снасти и широкогорлые трубы, побелевшие от снега, но он был стоек, твёрд, величав и страшен. На самой верхней крыше его одиноко высились среди снежных вихрей те уютные, слабо освещённые покои, где, погружённый в чуткую и тревожную дремоту, надо всем кораблём восседал его грузный водитель, похожий на языческого идола».

Господину из Сан-Франциско в рассказе противопоставлен эпизодический герой – его ровесник бедняк-лодочник Лоренцо, беззаботный гуляка и красавец. В отличие от главного героя у него есть имя, а значит и индивидуальность. Лоренцо искренне радуется жизни: подставляет своё тело солнцу, ощущает морскую воду на коже. Бедность не удручает его. Довольствуясь малым, Лоренцо получает удовольствие от жизни и живёт в полном смысле этого слова. И Бунин приветствует такой способ существования, считая его единственно правильным и возможным.

В своём произведении автор пытается предупредить современного человека, потерявшего в суетности жизни истинные ценности. Природа, стихия сильнее любой цивилизации, построенной человеком. По мнению Бунина, следует жить в гармонии с окружающим миром.

Тема города в лирике А. А. Блока

Под шум и звон однообразный,
Под городскую суету
Я ухожу, душою праздный,
В метель, во мрак и в пустоту.

А. А. Блок

План
I. Вступление.
Лирика А. А. Блока.
II. Основная часть.
1. «Фабрика».
2. «Незнакомка».
3. «Как тяжко мертвецу среди людей…».
4. «Ночь, улица, фонарь, аптека…».
III. Заключение.
Образ города в лирике А. А. Блока.

Лирика Александра Александровича Блока была необычайно созвучна своему времени. Ранняя лирика Блока проникнута мистицизмом, загадочностью, предчувствиями прекрасных перемен, ожиданием возвышенной неземной любви. Эти стихи появились под влиянием одного из направлений литературы Серебряного века – символизма. Постепенно творчество Блока вышло за рамки символизма. Тонко чувствующий время, поэт не мог не заметить перемен в жизни общества, не увидеть бесправных, угнетаемых людей, жестокости, уродства окружающего мира. В произведениях Блока появляются новые темы. Одной из нехарактерных для раннего А. А. Блока тем становится тема города.

Город Блока – это Петербург, изображённый в традициях творчества Достоевского. А значит, мы не увидим парадных дворцов, красивых набережных, широких площадей с разгуливающей «чистой» публикой. Перед нами город нищих, ремесленников, рабочих, живущих под гнётом тяжкого труда и беспросветной бедности. Настроение, охватывающее лирического героя Блока, безысходное и угнетённое.

Название стихотворения «Фабрика» говорит само за себя.

Читатель знакомится с судьбой простого рабочего человека. Всю его жизнь составляет непосильный труд.

Я слышу всё с моей вершины:
Он медным голосом зовёт
Согнуть измученные спины
Внизу собравшийся народ.

Поэт называет людей, трудящихся на фабрике, нищими, измученными. Создаётся впечатление, что в их жизни нет никакой радости и надежды на лучшее. Хозяин фабрики, живущий за счёт рабочих, наоборот, упивается своим превосходством и получает все блага жизни. Он напоминает дьявола, всюду простёршего свою власть.

Недвижный кто-то, чёрный кто-то
Людей считает в тишине.

В городе А. А. Блока нет места радостям и надеждам. Он глубоко сочувствует своим героям.

В стихотворении «Незнакомка», одном из самых известных, также местом действия становится город, а точнее, ресторан. В первой части стихотворения поэт рисует мир, в котором обитает лирический герой. Окружающее производит грустное впечатление: пыльные переулки, «скука загородных дач», даже Луна – символ романтизма – не льёт таинственный свет, а «бессмысленно кривится».

По вечерам над ресторанами
Горячий воздух дик и глух,
И правит окриками пьяными
Весенний и тлетворный дух.

Вокруг царит унылая, тяжёлая атмосфера. И неудивительно, что лирический герой проводит своё время в ресторане. Вдруг у него появляется надежда что-то изменить в своей жизни. Прекрасная незнакомка, реальная или воображаемая, мелькнула перед его взором. «Дыша духами и туманами», она словно появилась из другого мира, волшебного, чудесного, безвозвратно ушедшего. Появление таинственной незнакомки, прелестной и загадочной, ещё более подчёркивает неприглядную обстановку, окружающую лирического героя. Однако надежда быстро

покидает его. Герой остаётся в той же безысходности, в которой пребывал ранее. Он говорит себе:

Ты право, пьяное чудовище!
Я знаю: истина в вине.

В стихотворении «Как тяжко мертвецу среди людей…» появляется метафора, изображающая жителя города как бездушного, холодного, «мёртвого» человека. Перед нами раскрывается вся суетность и бесполезность его существования: служба, выполняемая по привычке, развлечения, не приносящие радости. Бал, который герой по обязанности посещает вечером («хозяйка – дура и супруг – дурак»), только усиливает его скуку и усталость. Люди, туда приглашённые, равнодушны друг к другу и появляются в обществе по обязанности.

Он крепко жмёт приятельские руки —
Живым, живым казаться должен он!

Атмосфера упадка, тления, смерти усиливается словами «мертвец», «кости», «гроб», постоянно повторяющимися в стихотворении. Город Блока населяют «мертвецы», лишённые нормальных человеческих чувств. Стихотворение «Ночь, улица, фонарь, аптека…» ещё больше усиливает мотив безысходности, характерный для «городской» лирики А. А. Блока. Лирического героя окружает пейзаж, который, как ему кажется, никогда не меняется. Город, во власти которого оказывается герой, тусклый, печальный, угнетающий. Здесь тема города приобретает философское звучание. Он становится символом суетной и бессмысленной жизни, не приносящей человеку счастья. И даже смерть – лишь ещё один этап в вечном движении по кругу.

Умрёшь – начнёшь опять сначала,
И повторится всё, как встарь:
Ночь, ледяная рябь канала,
Аптека, улица, фонарь.

Город в лирике Блока холодный, мрачный, враждебный. Лирический герой не может вырваться из-под его гнёта. Жители города выбиваются из сил, стараясь выжить. Тяжкий труд, пьянство от безысходности составляют их жизнь. Существование в городе похоже на движение по кругу, не приносящее никакой

надежды на лучшее. Город становится символом безнадёжности, бессмысленности существования.

Старый и новый мир в поэме А. А. Блока «Двенадцать»

«Двенадцать» – вещь пронзительная, кажется, единственно значительная из того, что появилось в области поэзии за революцию.

С. Н. Булгаков

План

I. Вступление.
История создания поэмы.
II. Основная часть.
Противостояние старого и нового.
1. Изображение уходящего прошлого.
2. Двенадцать красноармейцев как символ нового порядка.
3. Неопределённость будущего.
III. Заключение.
Поэма «Двенадцать» – вершина творчества А. А. Блока.

Александр Александрович Блок создал поэму «Двенадцать» вскоре после Октябрьской революции, в январе 1918 года. Таким образом, произведение стало непосредственным и спонтанным откликом на происходящие в русском обществе перемены и отразило первые, эмоциональные впечатления автора от революции. Несмотря на то что поэма была написана за очень короткий срок, «Двенадцать» необычайно цельное художественное произведение, поражающее своей стройностью и музыкальностью. Закончив поэму, сам Блок воскликнул: «Сегодня я – гений!»

Основной конфликт поэмы заключается в противостоянии старого, уходящего мира царской России, и нового, вызванного революцией порядка. Образ старого мира изображается сатирически и складывается из портретов прохожих, которых двенадцать красноармейцев встречают на улицах города. Эти персонажи сетуют на революцию, страшась её. Новые порядки им чужды.

– Ох, Матушка-Заступница!
– Ох, большевики загонят в гроб!

Перед нами писатель, испуганно шепчущий:

– Предатели!
– Погибла Россия!

Вот идёт «товарищ поп», рядом «барыня в каракуле». Эти персонажи изображены с некоторой долей иронии. Поп вспоминает, как сытно и спокойно ему жилось раньше:

Помнишь, как бывало
Брюхом шёл вперёд,
И крестом сияло
Брюхо на народ?

С одной стороны, герои, символизирующие уходящее прошлое, рисуются автором с иронией. Они трусливы, жалки, незначительны. Глядя на них, старый мир представляется не стоящим сожаления. Однако старушка, глядя на плакат, думает не о победе революции, беспокоится не о своей судьбе, а о нищих и голодных детях.

На что такой плакат,
Такой огромный лоскут?
Сколько бы вышло портянок для ребят,
А всякий – раздет, разут…

Автору не жаль старого мира. Образ буржуя становится символом ушедшей эпохи. Буржуй сравнивается с голодным псом, в страхе поджавшим хвост. Поэт не приемлет его трусости и нерешительности. Такой мир обречён на исчезновение.

Новый мир изображён Блоком более подробно. Его символизирует отряд из двенадцати красноармейцев. Несомненно, они представляют серьёзную силу, неуправляемую и могучую. Ни ветер, ни снег не могут остановить их.

Гуляет ветер, порхает снег.
Идут двенадцать человек.

Представители нового порядка, новой власти, творцы новой жизни – вчерашние рабочие и крестьяне, возможно каторжане.

Большей части этих людей неведомы страх, сочувствие, сожаление, моральные колебания. Они готовы с оружием в руках бороться за своё будущее, не задумываясь о случайных жертвах такой борьбы.

Товарищ, винтовку держи, не трусь!
Пальнём-ка пулей в Святую Русь —
В кондово́ю,
В избяно́ю,
В толстозадую!
Эх, эх, без креста!

Такая неограниченная свобода, вседозволенность, отсутствие моральных границ и наличие оружия, которое в любой момент можно, не раздумывая, пустить в ход, приводит к убийству.

А Катька где? – Мертва, мертва!
Простреленная голова!

Однако и среди красноармейцев есть место человечности. А. А. Блок сочувствует Петрухе, который убил свою неверную любовницу Катьку. Его сожаления искренни и вызывают сопереживание. В ответ на недоумение товарищей Петруха восклицает:

– Ох, товарищи, родные,
Эту девку и любил…
Ночки чёрные, хмельные
С этой девкой проводил…

Однако очень скоро Петруха оправился от своего поступка и снова оказался готов бороться за революционные идеалы.

Запирайте етажи,
Нынче будут грабежи!

Не приемля отживший своё старый уклад, Блок не идеализирует и революционное настоящее. Достижение нового порядка любой ценой, отсутствие нравственных ориентиров ни в коем случае не приветствуется поэтом. Создаётся впечатление, что настоящее составляют неопределённость, беспорядок, хаос, и люди «потерялись» в этом водовороте. Не случайно двенадцать

красноармейцев постоянно окружают ветер и вьюга, ночь и темнота.

…И идут без имени святого
Все двенадцать – вдаль.
Ко всему готовы,
Ничего не жаль…

Символика цвета также подчёркивает восприятие происходящих событий автором. Двенадцать красноармейцев сопровождают чёрный и красный цвета, мрак и кровь, зло и убийство. Кажется, что нет просвета в этой темноте.

Несмотря на довольно мрачный настрой произведения, в конце поэмы звучит надежда на лучшее будущее, надежда на то, что и в новом мире найдётся место человечности, духовности, нравственности. С этими понятиями связывается светлый образ Иисуса Христа, который, однако, ещё далеко.

И за вьюгой невидѐм,
И от пули невредим,
Нежной поступью надвьюжной,
Снежной россыпью жемчужной,
В белом венчике из роз —
Впереди – Исус Христос.

Поэма «Двенадцать» – шедевр творчества А. А. Блока. С необычайной силой поэт передал атмосферу разрушения, хаоса, охватившего революционную Россию. Это одно из самых сильных произведений в русской литературе, отражающих непосредственный взгляд автора на происходящие в обществе изменения. «Двенадцать» – своеобразный поэтический дневник, документ эпохи, передающий чувства и переживания поэта.

Патриотическая лирика А. А. Ахматовой

Не с теми я, кто бросил землю
На растерзание врагам.

А. А. Ахматова

План

I. Вступление.
Обращение поэтессы к патриотической лирике.
II. Основная часть.
Тема Родины в лирике А. А. Ахматовой.
1. «Мне голос был. Он звал утешно…».
2. «Не с теми я, кто бросил землю…».
3. «Мужество».
4. «Родная земля».
III. Заключение.
Неразрывная связь поэтессы с судьбой своего народа.

Образ Родины, тема любви к своей стране, как правило, занимают большое место в творчестве каждого поэта. Появление патриотической лирики в творчестве Анны Андреевны Ахматовой связано с глобальными событиями и переменами в жизни России – с Первой мировой войной, Октябрьской революцией. Изменяется и лирическая героиня Ахматовой. Изысканные, утончённые произведения поэтессы сменяются строгими стихами гражданского звучания.

В стихотворении «Мне голос был. Он звал утешно…» Ахматова обозначила своё отношение к эмиграции. Многие её современники в страхе бежали от революции за границу, опасаясь за свою жизнь. Но поэтесса не покинула Россию. Лирическая героиня А. А. Ахматовой не строит иллюзий по поводу будущего своей Родины. Россия представляется ей несчастной страной, залитой кровью. Образ Родины непривлекателен, это «край глухой и грешный», гибельный и опасный. Однако поэтесса не мыслит жизни без России. Она предпочитает сострадать и сопереживать своим соотечественникам, оставшись на Родине, а не прятаться в благополучных краях.

Но равнодушно и спокойно
Руками я замкнула слух,
Чтоб этой речью недостойной
Не осквернился скорбный дух.

Стихотворение «Не с теми я, кто бросил землю…» продолжает эту тему. В нём нарисован образ человека, покинувшего Родину. Он «жалок», этот изгнанник, бросивший свою страну, «темна» его дорога. Лирическая героиня Ахматовой разделяет судьбу Отечества, несмотря на лишения, трагедии, смерть.

А здесь, в глухом чаду пожара
Остаток юности губя,
Мы ни единого удара
Не отклонили от себя.

Судьба заставила Ахматову разделить с соотечественниками и тяготы Великой Отечественной войны. В стихотворениях военной поры она избегает замысловатых метафор, развёрнутых сравнений, сложных образов и символики. Её стихи должны быть понятны любому читателю; они звучат как лозунг, как призыв к борьбе.

Название стихотворения «Мужество» говорит само за себя. Ахматова восхищается мужеством русских людей. Её лирическая героиня вместе со своим народом. Не случайно в стихотворении появляется местоимение «мы». Для поэтессы становится самым важным отстоять независимость своей страны, символом которой оказывается великий русский язык.

Не страшно под пулями мёртвыми лечь,
Не горько остаться без крова, —
И мы сохраним тебя, русская речь,
Великое русское слово.

Стихотворение «Родная земля» словно вбирает в себя всё то, что Ахматова включает в это понятие. Для каждого человека родная земля, Родина – нечто естественное, неотделимое от его судьбы. Россия не стала для поэтессы «обетованным раем»; на родине А. А. Ахматова претерпела лишения, осуждение, гонения, пережила смерть близких людей, арест сына и разлуку с ним. Однако её лирическая героиня не мыслит себя без Родины. Россия

является частью её жизни, души, внутреннего мира.

Патриотическая лирика занимает существенное место в творчестве А. А. Ахматовой. В какой-то момент жизни личные переживания поэтессы отходят на второй план, и в творчестве их место занимает тема любви к Родине. Ахматова разделяет трудную судьбу своей страны. Имея возможность эмигрировать за границу, она предпочитает остаться в России, переживая все невзгоды, выпавшие на её долю. Революция, войны, репрессии – ничто не заставило поэтессу отказаться от Родины.

Композиция поэмы А. А. Ахматовой «Реквием»

Я была тогда с моим народом,
Там, где мой народ, к несчастью, был.

А. А. Ахматова

План

I. Вступление.

История создания поэмы.

II. Основная часть.

Особенности композиции поэмы.

1. Фрагментарность композиции.
2. Композиция и содержание.
3. Образ лирической героини.

III. Заключение.

Поэма А. А. Ахматовой «Реквием» – отражение трагедии народа.

Поэма Анны Андреевны Ахматовой «Реквием» была завершена в 1940 году, но окончательно произведение сформировалось к началу 1960-х годов. Сама поэтесса в предисловии к поэме говорит об истории её создания. Появление «Реквиема» связано с трагическими событиями в жизни А. А. Ахматовой. Сын поэтессы Лев Гумилёв, как и огромное количество её соотечественников, был объявлен врагом народа и заключён в тюрьму. Горе матери, переживающей за единственного сына, вылилось на страницы в виде стихов.

Композиция поэмы фрагментарна. В ней имеется предисловие, посвящение, вступление и эпилог. Предисловие, написанное в прозе, рассказывает нам об истории создания поэмы, которая стала отражением страданий не только самой Ахматовой, но и сотен тысяч её соотечественников. Об этом же и эпиграф к произведению.

Нет, и не под чуждым небосводом,
И не под защитой чуждых крыл, —
Я была тогда с моим народом,

Там, где мой народ, к несчастью, был.

Поэтесса разделяет судьбу своего народа, России в самые трагические моменты истории. Посвящение поэмы обращено ко всем матерям, жёнам, сёстрам, которые переживали за своих близких, оказавшихся несправедливо обвинёнными. «Тюремные затворы» оказываются сильнее материнского горя. Обращаясь к таким же, как она, Ахматова восклицает:

Где теперь невольные подруги
Двух моих осатанелых лет?
Что им чудится в сибирской вьюге,
Что мерещится им в лунном круге?
Им я шлю прощальный мой привет.

В эпилоге «Реквиема» звучат те же мысли. Ахматова пишет не только о себе. В поэме она рисует лица других, трагически прекрасных, мужественных женщин. Глядя на них, лирическая героиня Ахматовой забывает о своём горе.

И я молюсь не о себе одной,
А обо всех, кто там стоял со мною
И в лютый холод, и в июльский зной
Под красною, ослепшею стеною.

В эпилоге звучит мотив смерти. Появляется образ памятника жизни и творчеству поэта. И этот памятник для А. А. Ахматовой возможен только под стенами тюрьмы, где в ожидании она провела столько часов.

Поэма «Реквием» состоит из отдельных стихотворений, написанных в разные годы, с 1935-го по 1940-й. Каждое стихотворение представляет собой отдельное художественное произведение, композиционно законченное, цельное. Стихи отличаются друг от друга по ритму, по стилю. Некоторые из них напоминают народные песни, в других появляются библейские темы. Однако все произведения, вошедшие в этот цикл, объединяют мотивы горя, утраты, смерти.

Произведения, включённые в цикл «Реквием», передают душевное состояние, переживания лирической героини Ахматовой. Именно они составляют содержание произведения. Вопреки законам жанра, у поэмы отсутствует эпический сюжет. Внутренний мир героини, её жизнь, страдания – вот сюжет

«Реквиема».

Лирическая героиня поэмы – мать, теряющая единственного сына. Она страдает, она в отчаянии. Порой героине кажется, что она умерла. В главе «Приговор» ярко показана её трагедия:

И упало каменное слово
На мою ещё живую грудь.
Ничего, ведь я была готова,
Справлюсь с этим как-нибудь.

У меня сегодня много дела:
Надо память до конца убить,
Надо, чтоб душа окаменела,
Надо снова научиться жить.

Лирическая героиня величественна в своём страдании. В этом она сближается с Марией, матерью Иисуса Христа (глава «Распятие»). Однако Ахматова не замыкается в личных переживаниях. Не менее важно для неё передать горе других матерей, также потерявших своих детей. Поэма Ахматовой является отражением трагедии всего русского народа.

«Реквием» – памятник мужеству поэтессы, выразившей в поэме свою гражданскую позицию.

Жанровое своеобразие романа Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго»

И всё терялось в снежной мгле,
Седой и белой.
Свеча горела на столе,
Свеча горела.

Б. Л. Пастернак

План

I. Вступление.
«Доктор Живаго» – сложное и многоплановое произведение.
II. Основная часть.
Жанровое своеобразие романа.
1. Стихи Юрия Живаго.
2. Лирические описания природы.
3. Чувства и переживания героев.
III. Заключение.
«Доктор Живаго» – лирический роман.

Борис Леонидович Пастернак создавал роман «Доктор Живаго» в течение десяти лет, с 1945 по 1955 год. Произведение представляет собой широкое обобщение жизни русского общества, в частности интеллигенции, в период революций и Гражданской войны. Кроме этого, в романе отразились философские размышления писателя о жизни и смерти, о ходе истории, о тайных порывах человеческой души. Произведение всесторонне и полно раскрывает внутренний мир главного героя, имя которого вынесено в его заглавие. Поэтому исследователи нередко называют «Доктор Живаго» лирическим романом.

Роман пронизан стихами главного героя, Юрия Живаго, врача с душой поэта. В романе стихи героя выделены в отдельную часть. Небольшой сборник стихов заключает в себе целую жизнь Юрия Живаго со всеми его переживаниями, сомнениями, радостями и горестями. Сборник имеет строгую структуру. Его открывает стихотворение «Гамлет», в котором автор раздумывает над собственной судьбой и характером эпохи. Заканчивает сборник произведение «Гефсиманский сад», в котором звучат слова героя стихотворения, Иисуса Христа, о том, что нельзя отвечать

насилием на насилие:

Но слышит: «Спор нельзя решать железом,
Вложи свой меч на место, человек…»

В этих словах оценка Юрием Живаго происходящих событий. Герой романа, как и герой последнего стихотворения, готов на самопожертвование. Центральным стихотворением цикла является произведение «Зимняя ночь», в котором основную символическую нагрузку несёт образ свечи.

Мело, мело по всей земле,
Во все пределы.
Свеча горела на столе,
Свеча горела.

Образ свечи трактуется традиционно: это символ судьбы героя, символ самой жизни. Образ присутствует на страницах романа постоянно. Так, Лара любила смотреть на горящую свечу: «Лара любила разговаривать в полумраке при зажжённых свечах. Паша всегда держал для неё их нераспечатанную пачку… Пламя захлебнулось стеарином… Комната наполнилась ярким светом. Во льду оконного стекла на уровне свечи стал протаивать чёрный глазок». Юрий Живаго также обращает внимание на горящую свечу, и в его душе рождаются строки: «Свеча горела на столе…». «Зимняя ночь» – одно из первых стихотворений героя. Для него свеча – не только символ жизни. Это творчество и любовь. Не случайно Лара называет его «свечечка моя яркая». Стихи Юрия Живаго – это отражение его внутренней жизни, биография его души.

Удивительно прекрасны и описания природы в романе. «Весна ударила хмелем в голову неба, и оно мутилось от угара и покрывалось облаками. Над лесом плыли низкие войлочные тучи с отвисающими краями, через которые скачками низвергались тёплые, землёй и пóтом пахнувшие ливни, смывшие с земли последние куски пробитой чёрной ледяной брони…». Писатель и его герой неравнодушны к красоте природы, она помогает им ощущать полноту жизни.

Большое место в произведении занимает описание зимы, ведь именно зимой разворачиваются основные события романа. Бескрайние снежные просторы становятся символом России. Метель, вьюга, буран отождествляются с водоворотом событий, который закрутил героев. Образ свечи – то единственное тёплое,

родное, нежное, успокаивающее, что согревает душу героев.

Образы природы созвучны переживаниям главных героев. Именно глазами Юрия Живаго мы видим картины природы. Герой понимает и тонко чувствует красоту окружающего мира: «Юрий Андреевич с детства любил сквозящий огнём зари вечерний лес. В такие минуты точно и он пропускал сквозь себя эти столбы света. Точно дар живого духа потоком входил в его грудь, пересекал всё его существо и парой крыльев выходил из-под лопаток наружу».

Необычайно поэтичны страницы романа, посвящённые любви героев. Они напоминают стихи по своей нежности, красоте, лиризму. Дни, проведённые Юрием и Ларой зимой вдвоём, стали самыми прекрасными в их жизни: «Прелесть моя незабвенная! Пока тебя помнят вгибы локтей моих, пока ещё ты на губах и на руках моих, я побуду с тобой. Я выплачу слёзы о тебе в нежном-нежном, щемяще печальном изображении. Я останусь тут, пока этого не сделаю».

Проза и поэзия в романе Пастернака «Доктор Живаго» слиты воедино, образуя особый жанр лирического романа. Своеобразие жанра произведения не исчерпывается включением в его канву стихов главного героя. Поэзия в каждой странице романа: в описаниях природы, в строках, посвящённых переживаниям героев, в словах, передающих размышления писателя.

Нравственная проблематика повести М. А. Булгакова «Собачье сердце»

Разумное и нравственное всегда совпадают.

Л. Н. Толстой

План

I. Вступление.

Проза М. А. Булгакова.

II. Основная часть.

Повесть «Собачье сердце» – размышление над нравственной стороной жизни.

1. Сюжет произведения.
2. Образ профессора Преображенского.
3. Шариков – тип нового человека.
4. Швондер – представитель власти.

III. Заключение.

Социальный подтекст произведения.

Жизненный и творческий путь Михаила Афанасьевича Булгакова, одного из крупнейших русских писателей, совпал с трагическими событиями истории нашей страны начала XX века. В его творчестве особенно ярко отразились социальные и нравственные противоречия эпохи. Проза писателя, сочетавшая необычным образом черты сатиры и фантастики, передавала его мировосприятие в период всеобщего беспорядка и хаоса. М. А. Булгакова более всего волновали нравственные проблемы, особенно обострившиеся в этот период истории.

Повесть «Собачье сердце» была написана в 1925 году. Однако широкий круг российских читателей смог познакомиться с произведением только в 1987 году, когда повесть была опубликована в журнале «Знамя». В основе сюжета лежит научный эксперимент талантливого профессора Преображенского, который путём хирургического вмешательства смог превратить собаку в человека. Новый человек, Шариков, быстро выходит из-под контроля профессора и начинает жить своей жизнью. Шариков оказывается недалёким, грубым, жестоким созданием.

Профессор Преображенский – образ талантливого учёного и прекрасного человека. Он, несомненно, умён, образован,

интеллигентен. Преображенский не только является светилом в своей области науки. Он культурный, тонко чувствующий искусство человек. Разносторонние интересы профессора не ограничиваются одной медициной. Он интересуется общественной жизнью своей страны, глубоко переживая за её судьбу. Преображенский любит музыку, разбирается в ней, восхищается произведениями искусства. Он обладает гражданской смелостью, вступая в конфликт с представителями новой власти. В уста Преображенского Булгаков вкладывает свои мысли о советском строе и тех страшных событиях, которые происходят в России в эпоху революции. Однако этот прекрасный человек забыл о моральной стороне дела, когда взялся за эксперимент по созданию человека. Преображенский, не задумываясь, берёт на себя функцию творца, Бога, забыв, что человеку это не по силам. Трагедия профессора в том, что он не смог предвидеть последствия своих действий.

Произведение открывается монологом Шарикова-собаки, бездомной и несчастной. Читая эти строки, испытываешь сочувствие и жалость к бедному существу, обиженному людьми. Но, пересадив несчастному Шарику гипофиз рецидивиста и алкоголика Клима Чугункина, профессор оказал ему плохую услугу. Превратившись в человека, Полиграф Полиграфович Шариков вызывает омерзение: «…человек маленького роста… Лоб поражал своей малой вышиной. Почти непосредственно над чёрными ниточками бровей начиналась густая головная щётка». Первые слова Шарикова представляют собой грубые уличные выражения и ругательства. Он нагл, агрессивен, самоуверен. От человека Шариков взял худшие черты.

Профессор Преображенский, увидев своё творение, сначала надеется перевоспитать Шарикова. Он пытается приучить его жить среди людей, обучить элементарным правилам поведения. Но всё напрасно. Клим Чугункин побеждает Преображенского. Жизнь обитателей квартиры Преображенского превращается в кошмар. Шариков становится грозой не только профессора и его домочадцев, но и жителей всего дома. Наблюдая за ним, учёный понимает, к каким последствиям может привести деятельность Шарикова. С горечью профессор понимает свою ошибку и возвращает всё на свои места. Но в жизни подобные эксперименты не так легко исправить. Писатель предупреждает общество о том, что любые действия, от которых зависят судьбы людей, должны быть хорошо продуманны, а последствия предсказуемы.

Размышления об ответственности за собственные поступки Булгаков переносит и на социальную почву. Перед его взором

разворачивался великий социальный эксперимент, когда Советская власть пыталась создать новое общество пролетариев. Действуя жестокими методами, творцы революции, как и профессор Преображенский, не думали о последствиях. Швондер, представитель новой власти, не менее уродлив и неприятен, чем Шариков. Он так же глуп, недалёк, бескультурен и одновременно злопамятен, жесток. Швондер считает, что он имеет право учить других и пытается воспитать из Шарикова истинного пролетария. Именно результат деятельности Швондера ужасает профессора и вынуждает его прекратить страшный эксперимент.

Булгаков не ограничивается мыслью об ответственности учёного-создателя за свои поступки, об опасности экспериментов над природой. Несомненно, опасность представляют и социальные эксперименты, проводимые в России в ту эпоху. Революционные изменения, слишком быстрые и кардинальные, не принесут ничего хорошего, а породят такие уродливые явления жизни, как Шариков. Попытки создать новое общество, нового советского человека, действуя при этом непродуманными жестокими методами, обречены на неудачу.

«Волшебные» главы романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

Одно из наиболее сильных побуждений, ведущих к искусству и науке, это желание уйти от будничной жизни с её мучительной жестокостью и безутешной пустотой…

А. Эйнштейн

План

I. Вступление.
Композиция романа «Мастер и Маргарита».
II. Основная часть.
Волшебство на страницах романа.
1. Воланд и его свита.
2. Мастер и Маргарита.
3. Великий бал у Сатаны.
III. Заключение.
Роль «волшебных» глав в произведении.

Роман «Мастер и Маргарита» был написан Михаилом Афанасьевичем Булгаковым в московский период его творчества. Это произведение, не завершённое автором при жизни, было подготовлено к печати по черновикам и дневникам с помощью вдовы писателя. Роман «Мастер и Маргарита» необычайно сложен по своей структуре. Исследователи выделяют в нём три типа глав: «библейские», связанные с образом Иешуа; сатирические, «московские», высмеивающие современное писателю общество; «волшебные», в которых действуют Воланд и его свита и разворачивается любовь Мастера и Маргариты.

Роман «Мастер и Маргарита» открывается появлением одного из главных героев произведения, Воланда, князя тьмы. Он оказался в Москве, чтобы провести свой традиционный грандиозный бал и заодно поглядеть, насколько изменились её жители. Воланд предстаёт в образе профессора-иностранца, внешность которого видевшие его люди описывают по-разному. Он невозмутим, спокоен, серьёзен. Воланд в основном берёт на себя роль стороннего наблюдателя, который оценивает происходящее и делает выводы. Первоначально М. А. Булгаков

предполагал сделать Воланда главным героем своего произведения. Но затем авторский замысел изменился, хотя фигура Воланда, несомненно, одна из ведущих в сюжете романа. Он не похож на традиционного дьявола, который несёт только зло. Воланд говорит Левию Матвею: «…что делало бы твоё добро, если бы не существовало зла, и как бы выглядела земля, если бы с неё исчезли тени?» Об этом говорит и эпиграф произведения, указывающий на положительную роль Воланда. Сам он практически не творит чудеса. Эта роль отведена его свите в лице Коровьева-Фагота, кота-оборотня и шута Бегемота и демона-убийцы Азазелло.

Коровьев внешне смешон в своём тесном клетчатом костюме и треснувшем пенсне. Он открыто издевается над другими героями, делая им пакости. Во всём ему помогает кот Бегемот, забавный и нагловатый. Эта парочка наделала переполох в Москве. Чего стоит их представление в театре Варьете с сеансом чёрной магии. Однако они не только развлекают читателя. Шутя над москвичами, свита Воланда обнажает их самые низменные и уродливые черты – жадность, чванство, хвастовство, ложь. Воланд же, глядя на москвичей, говорит, что человечество, в общем, не изменилось: люди так же любят деньги, так же лгут, так же притворяются. В этих словах слышатся размышления автора над современной ему действительностью, окрашенные иронией и лёгкой грустью.

В «волшебных» главах разворачивается поэтическая история любви главных героев произведения – Мастера и Маргариты. Страницы, описывающие их отношения, нежные и лирические. С Мастером мы знакомимся в сумасшедшем доме, куда он попал по навету Алоизия Могарыча, претендующего на комнату Мастера. Образ Мастера близок автору, это писатель, творец, поглощённый своей работой и живущий только ей. В жизни, быту герой не способен постоять за себя. Он не борец и проявляет слабость, отказавшись от борьбы за своё творение и за свою любовь. В трудные минуты Мастер падает духом и поддаётся апатии. Именно поэтому герой в конце произведения награждён покоем, но не светом. Сильной личностью в этой паре является Маргарита.

Ради любви героиня готова совершать решительные поступки. Она не только способна изменить свою жизнь, уйдя от нелюбимого мужа и оставив устроенный быт. Ради спасения Мастера Маргарита берёт на себя страшный грех – продаёт душу дьяволу и становится королевой и хозяйкой на балу у Сатаны, превращаясь в ведьму. Героиня прекрасна не только внешне. Безоглядно полюбив Мастера, она изо всех сил поддерживает и

вдохновляет его. В то же время Маргарита поэтична и загадочна, она истинная муза настоящего художника.

В истории любви Мастера и Маргариты Воланд принимает непосредственное участие. Благодаря сверхъестественным силам Маргарита вызволяет Мастера из сумасшедшего дома, а затем, по воле Воланда, герои обретают покой, но уже в другой реальности.

Великий бал у Сатаны – одна из наиболее интересных, ярких и необычных сцен произведения. Перед читателями проходит целая галерея грешников – обманщики, воры, отравители, убийцы, – которых встречает королева бала, Маргарита. Все они веселятся, пьют и танцуют. Кульминацией празднества становится сцена превращения головы Берлиоза в кубок в виде черепа. Эта сцена имеет большое идейное значение: каждый человек получит награду по своей вере. Неверующий Берлиоз обречён на забвение. Этим автор напоминает, к чему может привести отсутствие духовного начала и веры.

Образ Воланда уравновешивает силы добра и зла. Его справедливость – это не только милосердие, но воздаяние по поступкам, «каждому по вере». Это не зло, а сила, противостоящая материализму земного мира. Волшебство как литературный приём расширяет возможности автора в его описании убогой современной действительности, в его стремлении передать читателю свои мысли. Это стремление выйти за рамки рутины и обыденности, это тяга к необъяснимому и прекрасному.

Образ Родины в лирике С. А. Есенина

Я последний поэт деревни…

С. А. Есенин

План

I. Вступление.
Ранняя лирика С. А. Есенина.
II. Основная часть.
Русь крестьянская и Русь советская в лирике С. А. Есенина.
1. «Гой ты, Русь моя родная…».
2. «Край любимый! Сердцу снятся…».
3. «В том краю, где жёлтая крапива…».
4. «Русь советская».
5. «Спит ковыль. Равнина дорогая…».
III. Заключение.
Русь – любимый и дорогой край.

Сергей Александрович Есенин – поэт самобытный и яркий. Его стихи необычайно гармоничны и певучи. Первый сборник стихов поэта «Радуница», вышедший в 1916 году, сразу привлёк внимание общественности. В нём особенно ярко и проникновенно был представлен образ крестьянской России, задумчивой и весёлой, грустной и радостной. В начале своего творческого пути С. А. Есенин был близок к так называемым «крестьянским» поэтам, что отражалось даже в его внешнем облике. Он родился и вырос в деревне, поэтому часто в ранних стихах с любовью и теплотой вспоминает свою малую родину.

Стихотворение «Гой ты, Русь моя родная…» изображает патриархальную Русь. Это идиллический край крестьянских деревень, сельских церквей, яблоневых садов. Всё вокруг радует глаз лирического героя стихотворения. Произведение окрашено в синий, золотой цвета. Звуки весёлого пляса, смех девушек услаждают слух поэта. Высокая церковная лексика подчёркивает благостное и умиротворённое настроение: «ризы», «образа̀», «богомолец», «Спас», «святая», «рай». Последнее четверостишие звучит как жизненное кредо лирического героя, идеализирующее его Родину:

Если крикнет рать святая:

«Кинь ты Русь, живи в раю!»
Я скажу: «Не надо рая,
Дайте родину мою».

Стихотворение «Край любимый! Сердцу снятся…» написано в подобной манере. В нём также нарисован образ далёкой, затерявшейся в лесах Руси. Это любимый край лирического героя, самое дорогое место на земле. Однако в данном произведении появляются грустные мотивы. Родина становится для поэта местом, где можно скрыться от реальной жизни.

Я хотел бы затеряться
В зеленях твоих стозвонных.

В конце стихотворения появляется мотив, прощания с дорогой Русью, созвучный с темой быстротечности жизни.

Я пришёл на эту землю,
Чтоб скорей её покинуть.

Деревенская Русь не может надолго удержать лирического героя и оградить его от жестокого внешнего мира.

В стихотворении «В том краю, где жёлтая крапива…» образ Руси уже не такой праздничный и идеализированный. Вместо яблоневых садов, ароматных лугов и белоствольных берёз появляется жгучая «жёлтая крапива», «песчаная дорога», «сухой плетень». Перед нами нищая, забытая богом, умирающая деревня. Никакого изобилия и радости вокруг. Герои стихотворения не юные жизнерадостные девушки и весёлые крестьяне. Появляются «люди в кандалах», преступники, «убийцы или воры», которых по «песчаной дороге» гонят на каторгу.

Затерялась Русь в Мордве и Чуди,
Нипочём ей страх.
И идут по той дороге люди,
Люди в кандалах.

Наблюдая эту мрачную картину, лирический герой предчувствует свою дальнейшую судьбу. Он уже не принадлежит к миру деревни. В его сердце нет покоя, умиротворённости, гармонии. Жестокий реальный мир, окружающий героя,

заставляет его жить по своим волчьим законам.

Но и я кого-нибудь зарежу
Под осенний свист.

В названии стихотворения «Русь советская» соединяются, казалось бы, несовместимые понятия: «Русь» – нечто патриархальное, крестьянское и «советская» – настоящее, современное поэту. Лирический герой, «гражданин села», чувствует себя чужим, оказавшись в родной стороне. Его окружают люди, заботы и мечты которых ему непонятны. Крестьяне уже не ходят в церковь, а собираются у волости и там «корявыми немытыми речами» обсуждают жизнь, слушают рассказы о Будённом, «о том, как красные отбили Перекоп». Лирический герой с его стихами оказывается непонятым и ненужным новым жителям деревни.

Вот так страна!
Какого ж я рожна
Орал в стихах, что я с народом дружен?
Моя поэзия здесь больше не нужна,
Да и, пожалуй, сам я тоже здесь не нужен.

Однако собственная обида и непонимание окружающих не изменяют чувства героя. Любовь к Родине навсегда останется и в его душе, и в его стихах.

Я буду воспевать
Всем существом в поэте
Шестую часть земли
С названьем кратким «Русь».

Стихотворение «Спит ковыль. Равнина дорогая…» словно возвращает нас в ту тихую, затерянную Русь, так любимую Есениным. Прекрасен деревенский пейзаж, заботливо переданный лирическим героем.

Свет луны, таинственный и длинный,
Плачут вербы, шепчут тополя.
Но никто под окрик журавлиный
Не разлюбит отчие поля.

Природа живёт и дышит. Созерцание её красоты наполняет душу героя радостью и покоем. Он сам изменился, окружающий мир тоже изменился. Однако неизменной осталась его любовь к «золотой» Руси. Этот край ассоциируется у поэта с молодостью, радостью, любовью. В его душе покой.

Мотивы смерти и прожитого пути завершают стихотворение. Только на Родине лирический герой хочет найти последний приют.

Дайте мне на родине любимой,
Всё любя, спокойно умереть!

Русь – любимый край лирического героя Есенина. Никакие исторические перемены, жизненные бури, душевные терзания не смогли изменить его любовь к Родине. Идеальная родная сторона для поэта – это крестьянская патриархальная Русь, благостная и умиротворённая. Это место, где отдыхает душа.

Женские образы в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон»

Ждёт тебя много попрёков жестоких,
Дней трудовых, вечеров одиноких:
Будешь ребёнка больного качать,
Буйного мужа домой поджидать,
Плакать, работать – да думать уныло,
Что тебе жизнь молодая сулила,
Чем подарила, что даст впереди…
Бедная! лучше вперёд не гляди!

Н. А. Некрасов

План

I. Вступление.
«Тихий Дон» – роман-эпопея.
II. Основная часть.
Женские образы в романе.
1. Ильинична.
2. Аксинья и Наталья.
3. Дуняшка.
III. Заключение.
Красота женских образов в романе.

Произведение Михаила Александровича Шолохова «Тихий Дон» принято считать романом-эпопеей. И действительно, писатель изобразил в своей книге все стороны жизни донского казачества времён Гражданской войны. Перед читателем проходят картины мирной жизни казаков, наполненной трудом, и война, жестокая и братоубийственная. Мы узнаём о казачьем быте, традициях, жизненном укладе, своеобразии языка и культуры. В романе М. А. Шолохов изобразил огромное

количество персонажей, особое место среди которых занимают образы женщин-казачек.

Читатель знакомится с представителями разных поколений казачьей семьи Мелеховых. Именно женщины создают и поддерживают уклад этой семьи, сохраняя её единство. Мать главного героя романа Григория Мелехова Ильинична – представительница старшего поколения. Простая неграмотная крестьянка обладает необыкновенной душой и чутким сердцем. Ильинична ведёт жизнь обычной казачки, которая без ропота трудится дома и в поле и со смирением принимает побои и пьянство мужа. Перед нами пожилая женщина, много пережившая и испытавшая. Это мать взрослых детей, мудрая и проницательная. Ильинична спокойно несёт свой нелёгкий крест жены, матери и бабушки, ведёт дом, заботится о близких, забывая о себе и своих переживаниях. Она – душа дома, его моральная основа. Узнав об отношениях Григория с Аксиньей, Ильинична осуждает сына и старается сделать всё, чтобы тот женился и остепенился. Невестку Наталью Ильинична жалеет, помня о том, как самой когда-то пришлось нелегко в доме муже. Она встаёт на сторону брошенной Натальи, принимая в своём доме её, а не сына Григория. Ильиничне пришлось пережить смерть детей, но она сохранила доброту и человечность. Для героини самым главным остаётся семья. Всю себя она посвящает мужу, детям и внукам. Это образец жертвенности и благородства.

Две женщины связаны с судьбой главного героя романа Григория Мелехова. Это Аксинья, его возлюбленная, и Наталья, его жена. Эти образы противопоставлены друг другу, построены на контрасте. С Аксиньей мы знакомимся с первых страниц произведения. Она обладает яркой красотой, силой, энергией. Аксинья темпераментна, у неё горячий и гордый нрав. Смелость, независимость – эти черты особенно сильно пленяют Григория. Аксинья не боится осуждения окружающих и безоглядно отдаётся своей любви. Чувство к главному герою определило всю её жизнь и в итоге привело к смерти. Аксинья способна на безрассудные поступки, ей свойственны слабости, однако она вызывает восхищение своей силой, решительностью, смелостью. Именно Аксинья ближе всех по духу и характеру к Григорию Мелехову, именно она лучше всех понимает его душевные метания.

Наталья, жена Григория, напротив, мягкая, нежная. Её тихая красота величава и спокойна. Однако Наталье не хватает жизненной силы и энергии, свойственной Аксинье. Преданная, но нелюбимая жена, она покоряет Григория (а вместе с ним и читателя) своей чистотой, любовью к детям, готовностью ждать и надеяться всю жизнь. Наталья – образец верности и терпения,

идеал жены и матери, принятый в казачьем обществе. В этом Наталья подобна Ильиничне. Заботы о детях и хозяйстве становятся для неё самым важным в жизни. Шолохов необыкновенно высоко оценивал эти женские качества. Он был убеждён: самое важное в жизни человека, что помогает формированию его души, – это его дом. Дом, в котором человек родился, вырос, где его всегда будут ждать и любить и куда он обязательно вернётся. К сожалению, семья Мелеховых распалась. Но любовь к родной земле, к отчему дому – это самое важное и неизменное, что есть у Григория Мелехова на его тяжёлом пути самопознания. И хотя понять своего мужа Наталья оказалась неспособной, она вызывает у нас не только сочувствие и сострадание, но и большую симпатию, искреннее уважение. Ильиничну, Аксинью и Наталью объединяет возвышенная нравственная красота. И хотя перед нами простые полуграмотные казачки, внутренний мир этих женщин с непростой судьбой прекрасен.

Дуняшка, дочь Ильиничны, представительница младшего поколения семьи Мелеховых. Она уже не так связана с казачьими традициями, как родители. Девушке не свойственны нравственные искания при выборе жизненного пути, в этом она не похожа на брата. Героиня старается приспособиться к новым условиям жизни и найти своё счастье. Дуняшка задорная, весёлая, отважная. Она не боится связать свою судьбу с врагом семьи, смело глядя в будущее и надеясь на лучшее.

Шолохов в своём романе «Тихий Дон» нарисовал замечательные женские образы. В водовороте Гражданской войны, лишений, голода, смертей именно женщинам удалось сохранить человечность, доброту, нежность, любовь. Женщины без ропота разделяют участь своих любимых и судьбу родной земли. Эти образы нарисованы писателем в лучших традициях русской классической литературы, для которой самыми прекрасными качествами были душевная красота, доброта, любовь, самопожертвование.

Проблема нравственного выбора в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон»

Никакой работой не погнушаюсь. Моим рукам работать надо, а не воевать. Вся душа у меня изболелась.

М. А. Шолохов

План

I. Вступление.
«Тихий Дон» – роман-эпопея.
II. Основная часть.
Трагедия Григория Мелехова.
1. Человечность героя.
2. Григорий и революция.
3. Единственный правильный путь.
III. Заключение.
Мир – естественное состояние для человека.

Михаил Александрович Шолохов в своём великом произведении «Тихий Дон» подробно и масштабно изобразил жизнь донского казачества в один из наиболее сложных периодов истории нашей страны, в эпоху войн и революций. Мы узнаём об истории и традициях казачества, быте и нравах казаков, социальном укладе их жизни. Перед нами проходят судьбы героев, совершивших свой нравственный выбор в это трудное время, когда сама Россия находилась на распутье истории. Судьбы миллионов людей оказались сломаны, жизни исковерканы, мечты и надежды разбиты. Нравственные метания, проблема выбора собственного пути свойственны, в первую очередь, главному герою произведения – Григорию Мелехову.

Григорий Мелехов – образ сложный и неоднозначный. Он оказывается в водовороте событий, связанных с историей родной земли. В поисках собственного пути Григорий совершает противоречивые, зачастую жестокие поступки. Но читатель не может осуждать героя, так как его жизненный путь – это попытки познать себя и обрести смысл жизни.

Григорий – молодой казак, удалой, сильный, смелый, красивый. Он трудолюбивый и ловкий. Однако автор не рисует идеальный образ. Григорию, как и любому человеку, свойственны слабости и ошибки. Так, он не может побороть любовь к

замужней женщине, которая становится определяющим обстоятельством в его жизни и разрушает судьбы окружающих людей. Но герой добр и великодушен, а его нравственные муки и искания делают его обычным человеком, понятным читателям.

Лучшие человеческие качества Григория не смогла истребить даже война. Он не принимает участия в изнасиловании горничной Франи, испытывая сочувствие к несчастной и отвращение к своим товарищам. Григорий пытается остановить казаков, однако его связывают и избивают. «Давясь вонючей шерстью попоны, Григорий пробовал кричать, бил ногами в перегородку. Он слышал перешёпоты там, в углу, скрип дверей, пропускавших входивших и уходивших казаков. Минут через двадцать его развязали». Григорий старается не участвовать в грабеже мирного населения, заставляя свою сотню делать то же самое.

Жизнь сделала его суровым и замкнутым. Впервые столкнувшись с большевиками, Григорий проникается их идеями и разделяет их. Но расстрел пленных, произведённый по приказу Подтелкова, ужасает его своей жестокостью. Григорий испытывает к большевикам неприязнь и отказывается от их идей.

Однако белогвардейцы оказываются ничем не лучше большевиков. Они так же жестоки и бесчеловечны. Так, Мишка Кошевой сжёг половину хутора, Митька Коршунов жестоко расправился с пленными, сам Григорий безжалостно рубил матросов, мстя за брата и отца. Главный герой понимает, что поступает жестоко, и от этого страдает. Он делает попытки мирно решить жизненные противоречия, найти правильный путь, но ему это не удаётся.

Метания между красными и белыми опять приводят героя на родную землю. Больше всего Григорий Мелехов мечтает о мире, о том, как обнимет детей, будет пахать землю, работать и жить на этой земле. Оказавшись на один день в родном доме, увидев детей, он испытывает чувство тоски по мирной жизни, понимая, что ему не суждено спокойно ходить по родной земле. «Сбылось то многое, о чём бессонными ночами мечтал Григорий. Он стоял у ворот родного дома, держал на руках сына… Это было всё, что осталось у него в жизни…».

Круговорот Гражданской войны затянул Григория. Он пытается бежать на Кубань вместе с Аксиньей, чтобы начать новую жизнь. Но Аксинью убивают, и герой возвращается домой. Григорий понимает, что при любой власти ему придётся тяжело, может быть, он поплатится жизнью, но у него не осталось ни сил, ни желания продолжать бессмысленную борьбу.

Тоска по мирной жизни – главная идея «Тихого Дона».

Человек создан не для того, чтобы воевать и убивать себе подобных. Жестокость, насилие, кровопролитие противоестественны. И не важно, в какие идеологические формы это облечено. Война, убийства уничтожают лучшие качества человека.

Образ праведника в рассказе А. И. Солженицына «Матрёнин двор»

План

I. Вступление.

История создания рассказа А. И. Солженицына «Матрёнин двор».

II. Основная часть.

Матрёна – образец праведника в рассказе.

1. История жизни Матрёны.
2. Матрёна и односельчане.
3. Смерть Матрёны.

III. Заключение.

Праведник – особый человек.

Рассказ Александра Исаевича Солженицына «Матрёнин двор» был написан в 1959 году и через несколько лет опубликован в журнале «Новый мир». Первоначально рассказ должен был называться «Не стоѣт село без праведника». Само произведение написано в рамках так называемой «деревенской» прозы. Жизнь деревни и её обитателей составляет содержание подобных произведений. Их отличают простой язык, внимание к бытовым деталям, подробности в описании деревенского жизненного уклада. Однако А. И. Солженицын этим не ограничивается. Его рассказ несёт более глубокий смысл: в нём создан образ человека, который живёт не для себя, а для других, образ праведника.

Повествование ведётся от лица рассказчика, который поселяется в деревне Тальново. Он снимает комнату у одинокой пожилой женщины Матрёны. Читатель узнаёт подробности жизни героини. Детально описан дом Матрёны (большие фикусы в кадках по всей просторной избе) и его обитатели: колченогая кошка, мыши, тараканы. Ещё в хозяйстве есть коза. Женская судьба Матрёны Васильевны не сложилась: вышла замуж за нелюбимого, не дождавшись с войны жениха. Её жизнь вертелась вокруг хозяйства и огорода. Героиня всю жизнь проработала в совхозе за «палочки»-трудодни, пенсии ей не полагается.

Матрёна Васильевна одинока. Она потеряла мужа и похоронила детей: из шестерых ни один не дожил до трёх месяцев. У неё осталась только воспитанница Кира, которая вышла замуж и уехала. Несмотря на одиночество и перенесённые невзгоды, Матрёна не утратила жизнелюбия и бодрости духа. Она всегда готова прийти на помощь односельчанам бескорыстно и

искренне. Матрёна всей душой откликается на чужое горе.

Любовь к труду – основное качество героини. «У неё было верное средство вернуть себе доброе расположение духа – работа. Тотчас же она или хваталась за лопату и копала картовь. Или с мешком под мышкой шла за торфом. А то с плетёным кузовом – по ягоды в дальний лес. И не столам конторским кланяясь, а лесным кустам, да наломавши спину ношей, в избу возвращалась Матрёна уже просветлённая, всем довольная, со своей доброй улыбкой».

Доброта Матрёны Васильевны не показная, а искренняя. Поэтому она отдаёт воспитаннице Кире и её мужу свою горницу, хотя для этого пришлось сломать крышу её дома. «Не жалко было саму горницу, стоявшую без дела, как вообще ни труда. Ни добра своего не жалела Матрёна никогда. И горница всё равно была завещана Кире. Но жутко ей было начинать ломать ту крышу, под которой прожила сорок лет… А для Матрёны было это – конец жизни». Безотказная героиня помогает в колхозе вывозить навоз, помогает соседям в пахоте и уборке урожая, не принимая никакой платы за свой труд. Часто у Матрёны не остаётся ни сил, ни времени для собственного хозяйства. Отзывчивость и милосердие определяют характер и судьбу героини.

Именно стремление Матрёны помочь другим и стало причиной её гибели. Но и после смерти никто не вспомнил о добром нраве и трудолюбии героини. Родственники принялись делить нехитрое наследство Матрёны. И только рассказчик сожалел о её смерти и испытывал душевную боль: «Нет Матрёны. Убит родной человек». Героиня осталась непонятой даже близкими людьми: «За обзаводом не гналась… даже поросёнка не держала… и, глупая, помогала чужим людям бесплатно».

Матрёна Васильевна оказывается единственным человеком, способным на сострадание и на доброту. Она не ждёт благодарности или вознаграждения за свои дела. Доброта, бескорыстие и любовь к людям для неё – образ жизни. Такие люди живут среди других незаметно и тихо. В образе Матрёны воплотился русский национальный характер, его праведность, которая постепенно уходит из современной жизни. Она «тот самый праведник, без которого… не стоит село. Ни город. Ни вся земля наша».

Великая Отечественная война в повести Б. Л. Васильева «А зори здесь тихие…»

Я только раз видала рукопашный.
Раз – наяву. И тысячу – во сне.
Кто говорит, что на войне не страшно,
Тот ничего не знает о войне.

Ю. В. Друнина

План

I. Вступление.
Отражение событий военных лет в литературе.
II. Основная часть.
Изображение войны в повести.
1. Галерея женских образов.
2. Старшина Васков – главный герой повести.
3. Образ врага в повести.
III. Заключение.
Истинный патриотизм.

Великая Отечественная война – одно из определяющих событий в истории нашей страны. Практически нет ни одной семьи, которую бы не затронула эта трагедия. Тема Великой Отечественной войны стала одной из главных тем не только в литературе, но и в кинематографии, изобразительном искусстве XX века. В первые же дни войны появились очерки военных корреспондентов, произведения писателей и поэтов, оказавшихся на полях сражений. Было написано огромное количество рассказов, повестей и романов о войне. Повесть Бориса Львовича Васильева «А зори здесь тихие…» – одно из наиболее лирических произведений о войне.

События повести разворачиваются в 1942 году на севере России, в батальоне, куда судьба после ранения забросила главного героя, старшину Васкова. Героя назначают командовать «женским» взводом девушек-зенитчиц. Автор рисует женщин разных, не похожих друг на друга, но объединённых одной целью

– борьбой с врагом Родины. По воле судьбы героини оказались на войне, там, где женщине не место. Каждая из девушек уже столкнулась со смертью, с болью утраты. Ненависть к врагам – вот, что движет ими, что даёт им силы для борьбы.

Рита Осянина – командир первого отделения взвода. Её муж-пограничник погиб на второй день войны «в утренней контратаке», а сын живёт у родителей. Рита ненавидит врагов «тихо и беспощадно». Она сурова, замкнута, строга к себе и другим бойцам.

Женя Комелькова – яркая красавица, высокая, рыжеволосая. У Жени, как и у Риты, тоже есть «личный счёт» к фашистам. На её глазах расстреляли всю семью. После этой трагедии Женя оказалась на фронте. Несмотря на это, героиня сохранила природную весёлость. Она общительная и озорная, смешливая и кокетливая.

Лиза Бричкина – дочь лесника. Она рано повзрослела, пять лет ухаживала за больной матерью, вела хозяйство, успела поработать в колхозе. Война помешала героине поступить в техникум. Лиза по-крестьянски основательная, знает и любит лес, не боится любой работы, всегда готова прийти на помощь подругам.

Соня Гурвич – девушка из «очень большой и очень дружной» семьи. Её отец был врачом в Минске. Девушка проучилась год в университете, но началась война, её возлюбленный ушёл на фронт, и Соня тоже не смогла оставаться дома. О судьбе семьи, оказавшейся в оккупированном фашистами Минске, Соня ничего не знает. Она живёт надеждой, что им удалось уцелеть, хотя понимает, что надежда эта призрачная. Соня умная и образованная, «отличница в школе и университете», владеет немецким в совершенстве, любит поэзию.

Галя Четвертак воспитывалась в детском доме, она подкидыш. Может быть, поэтому она живёт в воображаемом мире, придумывает себе маму – «медработника», может приврать. На самом деле это не ложь, говорит автор, а «желания, выдаваемые за действительность». Мечтательная по характеру девушка поступила в библиотечный техникум. А когда она училась на третьем курсе, началась война. Гале отказали в военкомате, так как она не подходила ни по росту, ни по возрасту, но она проявила недюжинное упорство и «в порядке исключения» её послали в зенитную часть.

Героини не похожи друг на друга. Именно этих девушек старшина Васков берёт с собой, чтобы проследить за немцами. Но врагов оказывается не двое, а намного больше. В результате все девушки погибают, в живых остаётся только старшина. Смерть

настигает героинь в разных ситуациях: и по неосторожности в болоте, и в неравном бою с врагами. Васильев восхищается их героизмом. Нельзя сказать, что девушкам незнакомо чувство страха. Впечатлительная Галя Четвертак очень напугана смертью Сони Гурвич. Но девушке удаётся преодолеть страх, и в этом её сила и мужество. В моменты гибели ни одна из девушек не жалуется на судьбу, никого не обвиняет. Они понимают, что их жизни принесены в жертву во имя спасения Родины. Автор подчёркивает неестественность происходящего, когда женщина, чьё предназначение – любить, рожать и воспитывать детей, вынуждена убивать. Война – ненормальное состояние для человека.

Главный герой повести – старшина Федот Васков. Он происходит из простой семьи, доучился до четвёртого класса и вынужден был бросить школу, так как умер отец. Тем не менее позже он закончил полковую школу. Личная жизнь у Васкова не удалась: жена сбежала с полковым ветеринаром, а маленький сын умер. Васков уже успел повоевать, был ранен, имеет награды. Девушки-бойцы сначала посмеивались над своим простоватым командиром, однако вскоре оценили его смелость, прямоту, душевную теплоту. Он всячески старается помочь девушкам, впервые столкнувшимся лицом к лицу с врагом. Рита Осянина просит Васкова позаботиться о её сыне. Через много лет уже пожилой старшина и взрослый сын Риты установят на месте её гибели мраморную плиту.

Образы врагов нарисованы автором схематично и лаконично. Перед нами не конкретные люди, их характеры и чувства не описаны автором. Это фашисты, захватчики, посягнувшие на свободу другой страны. Они жестоки и беспощадны. Такое изображение врагов было характерно для ранних произведений о войне. Читатель не испытывает к ним ни жалости, ни сочувствия.

В повести Б. Л. Васильева «А зори здесь тихие…» мы не найдём описания сражений, не познакомимся с образами выдающихся военачальников, не встретим описания пафосного самопожертвования во имя Родины. Это повесть о другом подвиге, оставшемся неизвестным широкой общественности, не отмеченном высокими наградами. Это подвиг прекрасных молодых женщин, пожертвовавших собой, до конца исполнивших свой долг перед Родиной, в борьбе за свободу своей страны, за счастливую жизнь будущих поколений.

Чудик – герой рассказов В. М. Шукшина

Есть люди, в городе или на селе, которые окружающим кажутся странными. Их зовут чудаками. А они не странные и не чудаки. От обычных людей их отличает разве только то, что талантливы они и красивы. Красивы они тем, что их судьбы слиты с народной судьбой, отдельно они не живут.

В. М. Шукшин

План

I. Вступление.
Проза В. М. Шукшина.
II. Основная часть.
Образ чудика – любимого героя В. М. Шукшина.
1. «Сапожки».
2. «Чудик».
3. «Микроскоп».
III. Заключение.
Чудик – средоточие лучших черт русского народа.

Творчество Василия Макаровича Шукшина традиционно относят к так называемой «деревенской» прозе. Действительно, место действия его рассказов – деревня, российская глубинка, а его герои – селяне, деревенские жители. Однако писатель не просто рисует нам определённый уклад жизни со своими традициями и обычаями. Перед нами проходит вереница образов, составляющих истинный русский национальный характер, прекрасный и цельный. Главный герой произведения В. М. Шукшина – чудик, чудаковатый простой человек, искренний и добрый. Окружающие чаще всего не понимают его и не принимают всерьёз.

Герой рассказа «Сапожки» – шофёр Сергей Духанин – купил жене в райцентре сапожки. Сама сцена их покупки раскрывает характер героя. Хамство и наглость продавщицы приводят его в растерянность и заставляют задуматься над целесообразностью покупки. Однако практичность проигрывает стремлению героя

сделать приятное жене. Простому сельскому жителю свойственны нежность и забота, он философски размышляет: «Вот так живёшь – сорок пять лет уже – всё думаешь: ничего, когда-нибудь буду жить хорошо, легко. А время идёт… Спрашивается, какого дьявола надо было ждать, а не делать такие радости, какие можно делать? Вот же: есть деньги, лежат необыкновенные сапожки – возьми, сделай радость человеку!»

Испытывая дискомфорт и неуверенность от общения с продавщицей, Сергей всё же делает покупку. Товарищи тоже не поняли героя: «Ты что, офонарел? Это ж зимние. Она тебе велела такие купить?» Но больше всего Сергея страшила встреча с женой. Однако Клавдия нисколько не ругала мужа, а наоборот, переживала, что сапожки оказались ей малы. Взаимопонимание между супругами оказалось ценнее, чем дорогие сапожки. Герой внутренне переживает происходящее, что говорит о чувствительности его натуры: «Сергей, как обычно присев на маленькую кухонную табуретку, перед сном курил папиросу… курил, думал, ещё раз переживал сегодняшнюю покупку, постигал её нечаянный, большой, как ему сейчас казалось, смысл. На душе было хорошо». Для героя рассказа очень важны нежность, человеческая теплота, сердечность, взаимопонимание.

Герой другого рассказа Шукшина «Чудик» не нашёл понимания ни у родных, ни у посторонних людей. Такое прозвище герой получил за свой чудаковатый, с точки зрения окружающих, характер, за свою непохожесть на других. Его переживания по поводу потерянной банкноты непонятны другим. Герой настолько искренен и бескорыстен, что не может даже помыслить взять чужое. Душевная теплота чудика не находит понимания и у работницы телеграфа, когда тот сочиняет тёплую телеграмму жене. Приехав к брату и расписав кроватку племянника, чудик наткнулся на сопротивление его жены. Стремление к красоте, желание сделать близким приятное оказываются не нужны родственникам. И только вернувшись домой в деревню и пробежавшись по лугу, герой снова ощущает внутреннюю свободу.

Герой рассказа «Микроскоп» – простой столяр Андрей Ерин. У него семья: жена и двое детей. Они живут скромно, но герой решается купить дорогой микроскоп. Вместе с сыном они долго сидели около него, «исследовали». В этом стремлении познавать окружающий мир у героя проявляются черты учёного. Казалось, что даже его жизнь изменилась. В ней появилась цель, смысл. Но Андрей не находит понимания у жены, для которой важнее материальные ценности. Зоя Ерина в конце концов сдаёт микроскоп в комиссионку.

Герой Шукшина простоват и наивен. Окружающие считают его недалёким и непрактичным, человеком «не от мира сего». Но чудик – добрый, искренний, тонко чувствующий людей и окружающий мир человек, соединяющий в себе лучшие черты русского национального характера.

Испытание войной в повести В. Г. Распутина «Живи и помни»

Где ты был, человек, какими игрушками ты играл, когда тебе назначили судьбу? Зачем ты с ней согласился? Зачем, не задумавшись, отсёк себе крылья, как раз, когда они больше всего нужны, когда надо не ползком, а лётом убегать от беды?

В. Г. Распутин

План

I. Вступление.
«Деревенская проза» В. Г. Распутина.
II. Основная часть.
Война в жизни простого человека.
1. Дезертир Андрей Гуськов.
2. Настёна – прекрасный женский образ.
III. Заключение.
Смысл названия повести В. Г. Распутина «Живи и помни».

Повесть «Живи и помни» Валентина Григорьевича Распутина представляет собой зрелое произведение, в полной мере раскрывающее талант, мировоззрение и особенности стиля писателя. Исследователи нередко называют творчество В. Г. Распутина «деревенской прозой», обусловливая это наименование основной темой произведений писателя. Действительно, сам автор, выходец из крестьянской среды, местом действия своих произведений выбирал деревню, а его литературные герои – простые селяне. Однако проблемы, затронутые в творчестве В. Г. Распутина, являются глобальными и общечеловеческими. Такова его повесть «Живи и помни».

Действие произведения относится к эпохе Великой Отечественной войны. Это время испытания истинных ценностей, души человека. Для всех русских людей война стала проверкой характера, показавшей, чего на самом деле сто́ит каждый человек. Главный герой повести «Живи и помни» Андрей Гуськов не выдержал этого испытания. Андрей воевал, был ранен, но, излечившись в госпитале, он отправляется не на фронт, а в родную деревню. Гуськов – ничем не примечательный персонаж,

обычный человек со средними способностями. Андрей не обладает силой духа, особой душевной щедростью, выдающимся умом или храбростью. Таких людей большинство. На фронте он не был трусом, воевал, как все, шёл на смерть. Но, оказавшись недалеко от родных краёв, герой не выдерживает. «Как же обратно, снова под пули, под смерть, когда рядом, в своей же стороне, в Сибири? – думает Андрей. Он успокаивает себя тем, что только повидается с родными, а потом опять отправится на фронт. Однако, как показали дальнейшие события, Гуськов оказался не готов пожертвовать собой ради Родины.

Андрей становится дезертиром, преступая государственные и общечеловеческие законы. Хотя герой понимает, что его поступку не будет оправдания, и ему придётся всю жизнь прятаться от людей, это не останавливает его. Гуськов изначально был слаб по характеру, но в то же время жесток к близким людям. Война ещё больше проявила отрицательные черты его характера. Когда Андрей появляется перед Настёной, он напоминает дикого зверя. У женщины создаётся впечатление, что перед ней не родной, а чужой, злой, агрессивный человек. Андрей открыто угрожает Настёне расправой, если та выдаст его. А когда героиня рассказывает ему о беременности, он вынуждает её нести ответственность в одиночку. При этом Андрей прекрасно понимает, что чистая душой Настёна не выдержит позора и осуждения односельчан. Героя волнует лишь собственная судьба. Он думает только о том, как уйти из родных мест и оказаться в безопасности. Своим равнодушием Андрей обрекает Настёну на гибель. Он предаёт не только Родину, но и жену. Война делает Андрея не просто дезертиром. Он лишается всего человеческого, что в нём было.

Совсем по-другому ведёт себя в этой ситуации жена Андрея Настёна. Это женщина, которая способна пожертвовать всем ради любимого человека. До войны жизнь Настёны тоже нельзя было назвать счастливой. Её дни были наполнены бесконечной тяжёлой работой, упрёками свекрови, грубостью мужа. Однако героиня не жаловалась и спокойно несла свой крест. Только отсутствие ребёнка огорчало её. Узнав о том, что муж дезертировал и прячется от людей, Настёна делает всё, чтобы помочь ему. Героиня оказывается храброй, благородной, сильной личностью. Перед нами нравственный идеал автора. До определённого момента она смело выдерживает осуждение односельчан и упрёки родных. Однако Настёна не может жить во лжи, необходимость врать, притворяться, неопределённое будущее, душевное одиночество, страх за будущее ребёнка лишают героиню последних сил. Для неё гибель оказывается

выходом из этой тупиковой ситуации. Настёна так же, как и Андрей, становится жертвой войны.

Возможно, оказавшись в других обстоятельствах, не столкнувшись с таким явлением, как война, герои продолжали жить вместе и были бы по-своему счастливы. Книга В. Г. Распутина не только о судьбах двух людей из далёкой сибирской деревни. Перед нами судьба всего русского народа в драматический период истории. Само название повести обращено к читателям всех возрастов и поколений. Война исковеркала человеческие судьбы, поставила миллионы людей перед нелёгким выбором, но человек во всех обстоятельствах должен оставаться человеком. Только выполнив свой долг перед Родиной, защитив страну, а значит, и близких, любимых людей, он может спокойно смотреть людям в глаза.